

Contenet de Sapincourt, Louise (18..-1919). [Fleurs d'hiver]Fleurs d'hiver : suite de valse [pour piano]. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1878

HOMMAGE AU DUC DE MARMIER.

DEPOT LEGAL
2741

MEURS d'IVER



Suite de Valses

L. CONTENET nee de SAPINCOURT

Prix: 6^f

du même Auteur:

La Yung frau.....Valse	Les feuilles de Roses.....Mazurka
La Charité.....Romance	Les Echos du Bal.....Polka
Fleurs de Printemps Valse Allemande	

En Vente, chez HENRI TELLIER, Editeur, 165, Rue S^t Honoré.

imp. Moinet, 4^e Paris

N. 12933



FLEURS D'HIVER

Suite de Valses

L. CONTENET

Hommage
au Duc de MARMIER.

née de SAPINCOURT.

Allegro.

sec.

INTRODUCTION.

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

LES CHRYSANTHÈMES.

Mosso.

Op. 1.

Musical notation for the first part of 'Les Chrysanthèmes', featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

con grazia.

Musical notation for the second part of 'Les Chrysanthèmes', featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Mosso.

Musical notation for the third part of 'Les Chrysanthèmes', featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

LES PERCE-NEIGE.

Second system of musical notation, labeled "No 2." on the left. It begins with the instruction "douce." and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The system concludes with the instruction "cresc." and another triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, starting with the instruction "leggero." and featuring a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and the instruction "douce." in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and the instruction "cresc." in the bass staff.

LES CAMÉLIAS.

Op. 3.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system is marked *staccato.* and features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a simple bass line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second *staccato.* marking. The fourth system concludes with a first ending bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

LES HÉPATIQUES.

Op. 4.

leggiere.

ben marcato.

leggiere.

LES ELLÉBORES.

Op. 5.

con gusto.

legato.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

LES PRIMEVÈRES.

Op. 6.
FINAL.

Musical score for the second system, starting with "Op. 6. FINAL." and including performance instructions "con delicatezza." and "più f".

Musical score for the third system, including performance instructions "dolce." and "mf".

Musical score for the fourth system, including the performance instruction "cresc:".



